

ESPACIO CURRICULAR: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**CARRERA:** Profesorado de Educación Primaria**CURSO:** 3º Año**CATEDRÁTICA:** LIC. PATRICIA MONGE**AÑO:** 2021**INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE Nº 23****RÉGIMEN DE CURSADO:** Cuatrimestral. 2 Cuatrimestre**FORMATO:** SEMINARIO-TALLER**PROMOCIÓN:** El espacio curricular de LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL es de promoción directa e indirecta.**SISTEMA DE CORRELATIVIDAD:** Para cursar el espacio curricular, el alumno debe tener **REGULAR** Sujeto de Nivel Primario y Didáctica de la Lengua; **APROBADO** Alfabetización Académica y Lengua y Literatura I. Para **RENDIR O PROMOCIONAR** debe tener **APROBADO** Sujeto de Nivel Primario y Didáctica de la Lengua.**FUNDAMENTACIÓN:**

Desde hace ya varios años, la literatura infantil y juvenil ocupa el lugar de un objeto con derecho propio; sin embargo, aún perviven prácticas de lectura literaria atadas a otros objetivos como aprender otros contenidos del currículum o la formación moral.

La inclusión de una unidad dedicada a la literatura infantil y juvenil significa un avance en la formación docente inicial primaria ya que implica posibilitar el trabajo con la literatura entendida como hecho estético, que juega con los múltiples significantes y significados de las palabras que inventa mundos más allá de lo real, que recrea situaciones y conflictos humanos.

El encuentro literatura y escuela no está exento de conflictos ya que se encuentra interrogado por consideraciones sociológicas, históricas y artísticas. En efecto, la enseñanza de la literatura en la educación primaria estuvo ligada durante muchos años a la transmisión de objetivos políticos como la construcción de la nacionalidad, al ofrecer modelos de “buen decir”, y a la formación del ciudadano, al ser considerada instrumento de transmisión de contenidos moralizantes. En lo que se refiere al abordaje didáctico, las prácticas se basaron en el comentario de textos y el reconocimiento mecánico de figuras e imágenes, de esta manera la lectura literaria aparecía como puente con la escritura.

Con la adopción del enfoque comunicativo en la enseñanza, la literatura infantil y juvenil paso a ocupar menos espacio en las escuelas para dar lugar a otros discursos sociales.

Esta unidad tiene el formato de seminario –taller lo que permite articular la unidad en una doble orientación. Por un lado, el análisis, discusión y problematización sobre el papel de la literatura en el nivel primario, tarea que los alumnos ya están en condiciones de realizar porque se encuentran en un lugar avanzado de su formación. Por otro, la gestión y puesta en práctica de actividades de lectura motivadoras y creativas para lograr formar el gusto literario de los alumnos de primaria.

PROPÓSITOS FORMATIVOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Esta unidad curricular se propone que los futuros docentes:

Conozcan algunos conceptos teóricos que les permitan hacer una adecuada selección de textos, asumir su posición de mediadores culturales y plantear desafiantes propuestas didácticas para desarrollar la competencia literaria en sus alumnos.

Consoliden su formación como docentes lectores y escritores de textos literarios capaces de conocer y analizar las relaciones entre literatura, niños y jóvenes.

Sean capaces de reflexionar sobre la especificidad de la literatura infantil (su lectura, su crítica, los saberes posibles y las prácticas de lectura y enseñanza que ellas generen).

Desarrollen su capacidad de construir experiencias pedagógicas de mediación con el acento puesto en la lectura considerada como práctica sociocultural.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE

*Abordar experiencias de lectura que permitan vivenciar las formas de apropiación de la reflexión teórica sobre literatura y lectura.

*Ambientar al futuro profesional en el seno de las instituciones educativas.

*Desarrollar competencias profesionales.

*Reflexionar sobre su propia práctica docente, favoreciendo la autoevaluación pedagógica / didáctica.

OBJETIVOS

-Instrumentar a los alumnos de dispositivos y recursos renovados capaces de impactar en las prácticas de aula a través del desarrollo y consolidación de estrategias didácticas que produzcan mejoras en la calidad de la enseñanza.

-Promover el análisis de escenas de lecturas como instancia necesaria para mejorar los procesos de gestión de los desarrollos curriculares.

-Reflexionar sobre las tensiones en torno a los estereotipos de género, las masculinidades y feminidades y las sexualidades en la enseñanza de la literatura en contextos escolares.

ENCUADRE METODOLÓGICO

El formato de la unidad habilita la realización de prácticas de talleres de lectura y escritura literarias, seguidas de momentos de reflexión sobre algún tema que requiera profundización teórica o análisis.

La implementación de técnicas de dinámica grupal utilizando como motivación la lectura y análisis de textos, recreación de relatos, experiencias personales, debates y procesos de recolección y procesamiento de datos creará oportunidades para generar propuestas superadoras.

El trabajo conjunto con las bibliotecas de la comunidad y las visitas a los talleres que en ellas se realizarán ofrecerá a los alumnos la posibilidad de acceso a interesantes propuestas locales sobre animación de lectura y escritura literarias.

CONTENIDOS:

BLOQUE I:

Una nueva agenda para la promoción de la lectura. Volver a leer. El papel del docente en la recuperación del poder y el placer de la lectura. El docente como lector. Construcción del canon: Qué y cómo se lee en la escuela. La lectura literaria como construcción de la subjetividad. Plan nacional de lectura: ¿Cómo se forman los lectores? Problemáticas y propuestas específicas para su enseñanza. Material de reflexión para desarrollo curricular en escuelas de nivel primario. Leer hoy en el siglo XXI. Leer en la escuela. Algunos puntos de apoyo para el análisis de la problemática de la lectura en la escuela. Leer literatura.

BLOQUE II:

La literatura infantil en la escuela. El niño como lector. Lectura y alfabetización. Lectura de cuentos en primer ciclo. Sugerencias para la lectura en voz alta. Narración oral y cultura escrita. Donde viven los libros: La biblioteca. Dar de leer: La bebeteca. El club de lectura. La selección de textos literarios. Literatura y oralidad. Hacia una literatura más viva: Del placer de leer al placer de narrar; del placer de escuchar al placer de leer.

Educación Sexual Integral desde la Literatura. Encantadores, transgresores e irreverentes: los libros infantiles con perspectiva de género.

Talleres de lectura y escritura. Estrategias para favorecer la actividad lectora. Tipologías de textos literarios infantiles y juveniles: Poesías, Poemas, Cuentos maravillosos, clásicos; El álbum ilustrado. Literatura regional. La producción literaria para la infancia. El proyecto lector.

Talleres de producción de lectura y escritura: Construcción de organizador de útiles, Mochilas, El panel de cumpleaños, El calendario escolar, Las efemérides, La toma de asistencia; Los cubos o dados cuenta historias; El animalario; La carpeta viajera; La carpeta cuenta historias; Las cartas de Prop; El thangran; El cuentacuentos; Abanicos de lectura; El lectómetro; El libro móvil de las letras; Cuadernos lecto-fonológicos; Las tarjetas preguntonas; El silabario; Palabras secretas; El bingo literario; La ruleta cuenta cuentos; La ruleta mundial de la lectura entre otras.

CAPACIDADES PROFESIONALES

GENERALES	ESPECÍFICAS
Dominar los saberes a enseñar	-Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.
Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes.	Identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes.
Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.	Utilizar, diseñar y producir una variedad de recursos en diferentes formatos, integrando diversos contenidos y dispositivos digitales, así como espacios virtuales de aprendizaje. *Diseñar e implementar estrategias didácticas

	diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
--	---

ARTICULACIÓN CON LA PRÁCTICA

La articulación con la práctica se llevará a cabo poniendo a disposición los contenidos de la materia para facilitar, comparar, reflexionar sobre distintas situaciones que se presentan en la escuela.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:

Se evaluará a los estudiantes utilizando como instrumento rúbricas de evaluación, es decir, pautas que explicitan los distintos niveles posibles de desempeño de las dimensiones involucradas en la producción escrita de cada uno de los trabajos realizados.

Las dimensiones a evaluar son tres:

Dimensión pragmática: refiere al contexto comunicativo y abarca el propósito del escrito, que implica cumplir la consigna propuesta, la autonomía del texto escrito por el estudiante o su comprensibilidad para el destinatario y las tramas adecuadas utilizadas para cumplir con el propósito comunicativo.

Dimensión textual: refiere a la coherencia y cohesión de los niveles macro y microtextuales del escrito: tema, relación entre las ideas; progresión temática, uso de conectores y uso de mecanismos cohesivos.

Dimensión normativa: refiere a las convenciones gráficas y gramaticales: puntuación y ortografía, léxico y construcción gramatical.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:

RESOLUCIÓN N° 486/15: Los procedimientos para la acreditación, evaluación y promoción de los espacios curriculares con Formato Seminario- Taller, se realizarán teniendo en cuenta los criterios establecidos en los diseños curriculares.

Las unidades curriculares con el formato Seminario- Taller, podrán ser acreditadas por promoción directa e indirecta.

Por promoción directa: 80% de asistencia y si no alcanzare ese porcentaje por razones justificadas deberán alcanzar el 60% de asistencia como mínimo; 75% de producciones académicas individuales o colectivas que serán explicitadas en los proyectos de cátedra correspondientes y podrán asumir diferentes modalidades: Presentación de trabajos de producción individual o colectiva, elaboración de informes de lectura, etc.

Las producciones se aprobarán con nota de 7 o mayor. Los alumnos que no cumplimentaren con estos requisitos, podrán acceder a un recuperatorio mediante la presentación de una producción integradora escrita de los trabajos requeridos o coloquio integrador al finalizar el desarrollo de la misma.

Por promoción indirecta: La producción del trabajo final será individual tanto para alumnos en condición de regulares o libres y consistirá en la presentación –para los alumnos regulares- de un trabajo de producción escrita (Proyecto Lector) que de ser aceptado será defendido en mesa de examen final.

Los alumnos Libres deberán elaborar un Proyecto Lector escrito de análisis-que refleje la articulación de los temas- y reflexiones personales sobre cada uno de los ejes temáticos presentes en el proyecto de cátedra de la unidad curricular.

DISPOSITIVOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS/MEDIOS DE EVALUACIÓN

Guías de lectura, PDF

Evaluaciones domiciliarias escritas, individuales y grupales via whatsapp.

Talleres de comprensión lectora.

Aula virtual; Mensajería interna; Grupos de WatsApp, Correos electrónicos, Fotos de los trabajos, Word, Power point.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

1° 9 de septiembre / 2° 17 de septiembre / 3° 30 de septiembre / 4° 13 de octubre /5° 21 de octubre y 6° 29 de octubre.

BIBLIOGRAFÍA

La formación docente en alfabetización inicial. Literatura Infantil y Didáctica. (2009-2010)

Cultura escrita y escuela rural: aportes para leer y escribir en el plurigrado. Ministerio de Educación,Ciencia y Tecnología,2007.

María Luisa Cresta de Leguizamón: La literatura infantil en la escuela.

Plan Lectura: Sugerencias para la lectura en voz alta.

Elsie Rockwell: La lectura como práctica cultural.

Cecilia Bajour y Marcela Carranza: El libro álbum en Argentina, 1999.

Teresa Colomer: Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil, 1999.

Alicia Salvi:La selección de textos literarios,1999.

Gianni Rodari: Gramática de la fantasía, 1993.Ed. Colihue.

Michele Petit: Lecturas, del espacio público al espacio privado, 2001.

Silvia Paglieta:Construyendo lectores,2011

Michele Petit: Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura-2011