

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 23

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

UNIDAD CURRICULAR: “Expresión Artística”

TALLER: “Expresión Corporal/Teatro

CURSO: Primer Año A y B

AÑO: 2021

Ubicación en el Plan de Estudios: 1° Año

Carga Horaria: 64 hs. Cátedra

Régimen de cursado: Cuatrimestral- 2° Cuatrimestre

Profesor: Acosta Héctor Rafael

OBJETO DE ESTUDIO

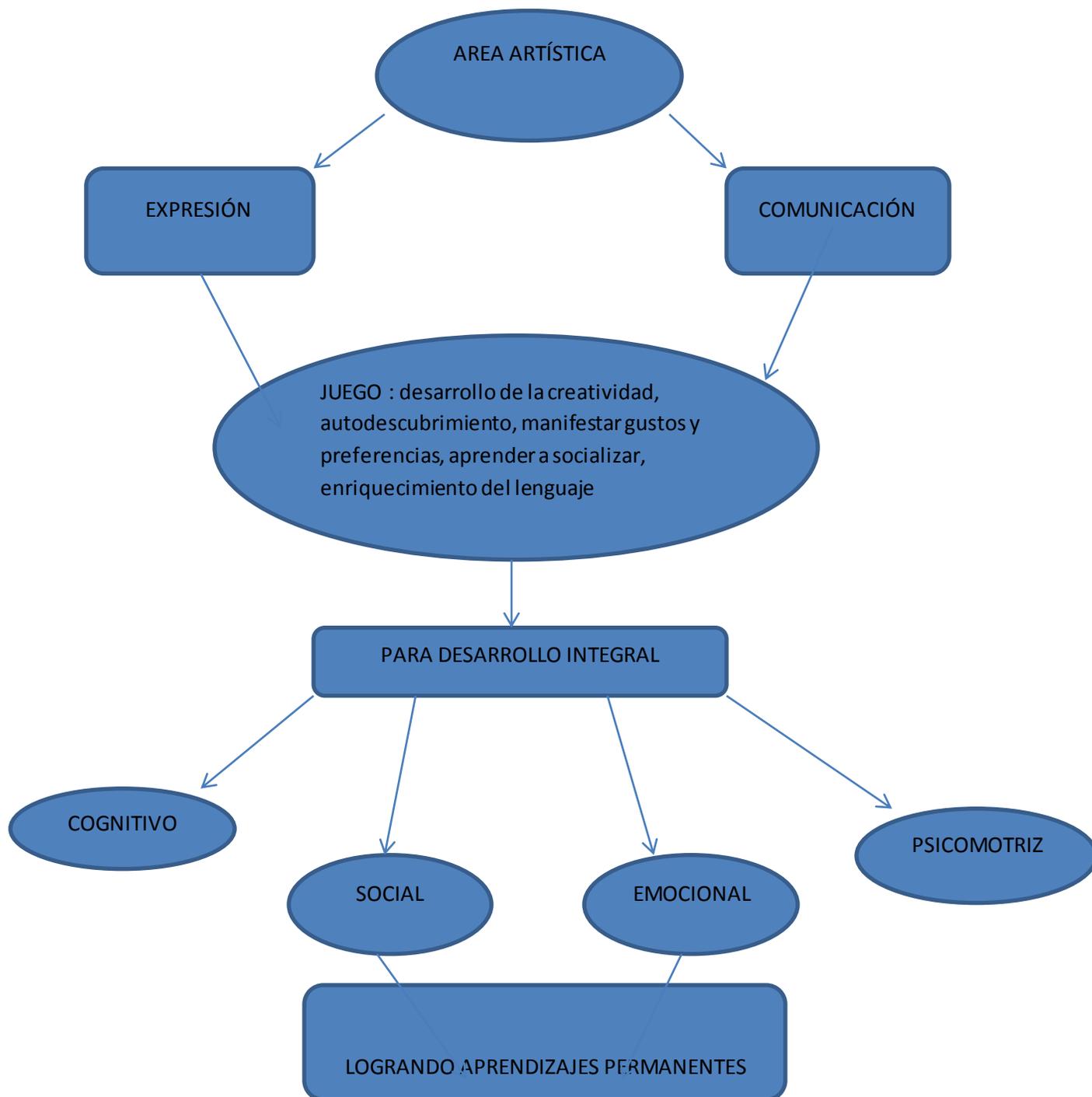
La modalidad taller está orientada a la producción de recursos necesarios para el trabajo del futuro docente a partir de una premisa fundamental, la creatividad como medio para lograr resolver e interpretar los desafíos de la profesión. La expresión corporal está prevista como una unidad curricular que aporta a la formación integral del docente de nivel primario. Es considerada como uno de los lenguajes que conforman la dimensión estética de la vida cotidiana del hombre y cuya manifestación se

remonta a su propio origen. Es decir, el hombre ha satisfecho su necesidad de expresión y comunicación a través de sistemas simbólicos no verbales y verbales que adquieren status de lenguajes. Es preciso estudiar la construcción cultural de estos símbolos, sus significados e implicancias en cada contexto socio-histórico-político-económico particular de la historia de la humanidad.

DESARROLLO DE CAPACIDADES:

En el caso de la expresión corporal, el medio utilizado para poner en contacto mundos interiores y relacionarse con el mundo exterior es el cuerpo a través de las percepciones sensoriomotoras. Se considera indispensable que el futuro docente tenga una aproximación a los lenguajes artísticos, en particular a la expresión corporal, para adquirir una cosmovisión estética y artística indispensable para poder acercarse a una comprensión general del mundo en el que vive y al que pertenecen también sus alumnos. Esto permitirá construir un pensamiento crítico, desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción, potenciar la creatividad, nutrir la imaginación, propiciar deferentes miradas, invitar a la curiosidad y desestructurar el pensamiento lineal permitiendo una infinita variedad de resoluciones a un mismo problema.

ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR :



CORRELATIVIDAD DEL ESPACIO:

Debe tener aprobado el espacio-taller Expresión Artística Exp. Corp./Teatro para cursar Expresión Art. Plástica y Expresión Art. Música de 3° año 1° y 2° cuatrimestre respectivamente.

CONTENIDOS:

“La diversidad de contextos en los que ocurre la formación docente en nuestra provincia y el desafío que implica para las formadoras y los formadores sostener la continuidad pedagógica. Resulta necesario, en primer término, realizar una selección de contenidos a partir de diferentes criterios, su jerarquía: cada disciplina tiene una estructura propia en la que se destacan y jerarquizan ciertos conceptos, relaciones y/o problemas. Hoy más que nunca resulta necesario revisar los contenidos mínimos de las unidades curriculares e identificar aquellos que son centrales y estructurantes para la disciplina que se enseña.

UNIDAD 1

-El Teatro, conceptos definiciones

-El Cuerpo expresivo: sus gestos y movimientos.

-Finalidad e importancia de la expresión artística en la formación docente.

-Educación y creatividad, la importancia del juego como herramienta de aprendizaje

UNIDAD 2

-Elementos del código teatral como disciplina artística y herramienta en el aula

-Nociones de organización del espacio escénico y del tiempo en el aula

-Observación y descubrimiento del propio cuerpo como instrumento de expresión

-Utilización de la actitud corporal en la representación de emociones y estados de ánimo. Resignificación de la voz como recurso expresivo, reconocimiento de la importancia del buen uso de la voz.

UNIDAD 3

-La improvisación como método para incentivar la creatividad en el aula.

-El juego teatral como herramienta para representar situaciones de aprendizaje en el aula

-El juego dramático como primer paso hacia la representación teatral.

UNIDAD 4

-Dramatización, improvisación de situaciones cotidianas de la vida

-Conceptos de personaje, rol, situación dramática, conflicto.

-Reconocimiento de diferentes géneros y estéticas en las representaciones propias y de los compañeros.

CRONOGRAMA:

Unidades	Meses	Trabajos Prácticos	Descripción
Unidad 1	agosto	T.P N° 1	Conceptos e Ideas acerca de la expresión y la creatividad.
Unidad 2	setiembre	T.P N° 2	Reconocer las capacidades Expresivas del Cuerpo y la voz
Unidad 3	octubre	T.P N° 3	Represent. Dram.con textos y creaciones propias
Unidad 4	noviembre	T.P N° 4	El teatro y la expr.corp como herramienta en el aula
Evaluación o Coloquio integrador	Fecha estimada		Presentación de trabajo escrito y defensa

EVALUACIÓN: Los procesos de enseñanza y aprendizaje son regulados por normas, expectativas y reglas. Muchas de ellas son explicitadas por las formadoras y los formadores, mientras que otras se infieren a partir de los intercambios que tienen lugar en las aulas. La virtualidad suma una complejidad a esos intercambios, ya que no todas las propuestas son sincrónicas y en ese sentido no todas permiten la retroalimentación de la que se deducen dichas expectativas y normas no explicitadas. Es en este sentido que se hace necesario visibilizar más que nunca el contrato didáctico y, en su marco, transparentar los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Comprobar el grado de comprensión del proceso significativo de la propuesta de trabajo.

Comprobar el proceso de crecimiento a través del seguimiento de las propuestas de trabajo.

Aplicación de las herramientas dadas durante el proceso de aprendizaje en las producciones que se desarrollen.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA: Manual de juegos y ejercicios teatrales. Jorge Holovatuck-Debora Astrosky

Patricia Stokoe, Expresión corporal. Roberto Vega, Educación y Creatividad.

